



Παραδοσιακός χώρος εστίασης - μουσείο στην Τόχνη

Παραδοσιακή Αρχιτεκτονική και Σύγχρονοι προβληματισμοί - ΑΡΗ 311

Εαρινό εξάμηνο 2022 - 2023

Φοιτητές: Άννα Μαρία Ιωάννου, Γεωργία Νικολάου, Γιώργος Μάμα, Κατερίνα Παύλου

Παράδειγμα τυπολογικής ανάπτυξης τεμαχίου (60-61)

Στο τεμάχιο (60) εμφανίζονται 4 δωμάτια εκ των οποίων ένα δίχωρο με οξυκόρυφη καμάρα, ένα πλατυμέτωπο μακρυνάρι το οποίο εφάπτεται στο δίχωρο, έναν ηλιακό με περίτεχνη στογγυλεμένη καμάρα και τέλος ένα μονόχωρο. Στο τεμάχιο (61) φαίνεται ένα πλατυμέτωπο μακρυνάρι.

Το δίχωρο δωμάτιο καλύπτεται από μια δικλινή στέγη και είναι επιχρισμένο, όπως επιχρισμένο είναι και το μακρυνάρι το οποίο εφάπτεται στο δίχωρο, Ο ηλιακός, το μονόχωρο και το μακρυνάρι είναι ανεπίχριστα και έχουν μονοκλινή στέγη.



1. Δίχωρο με καμάρα



2. Μακρυνάρι (πλατυμέτωπο)



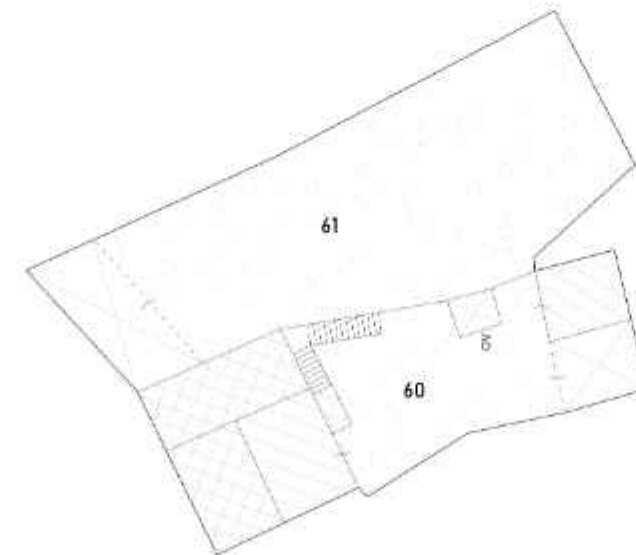
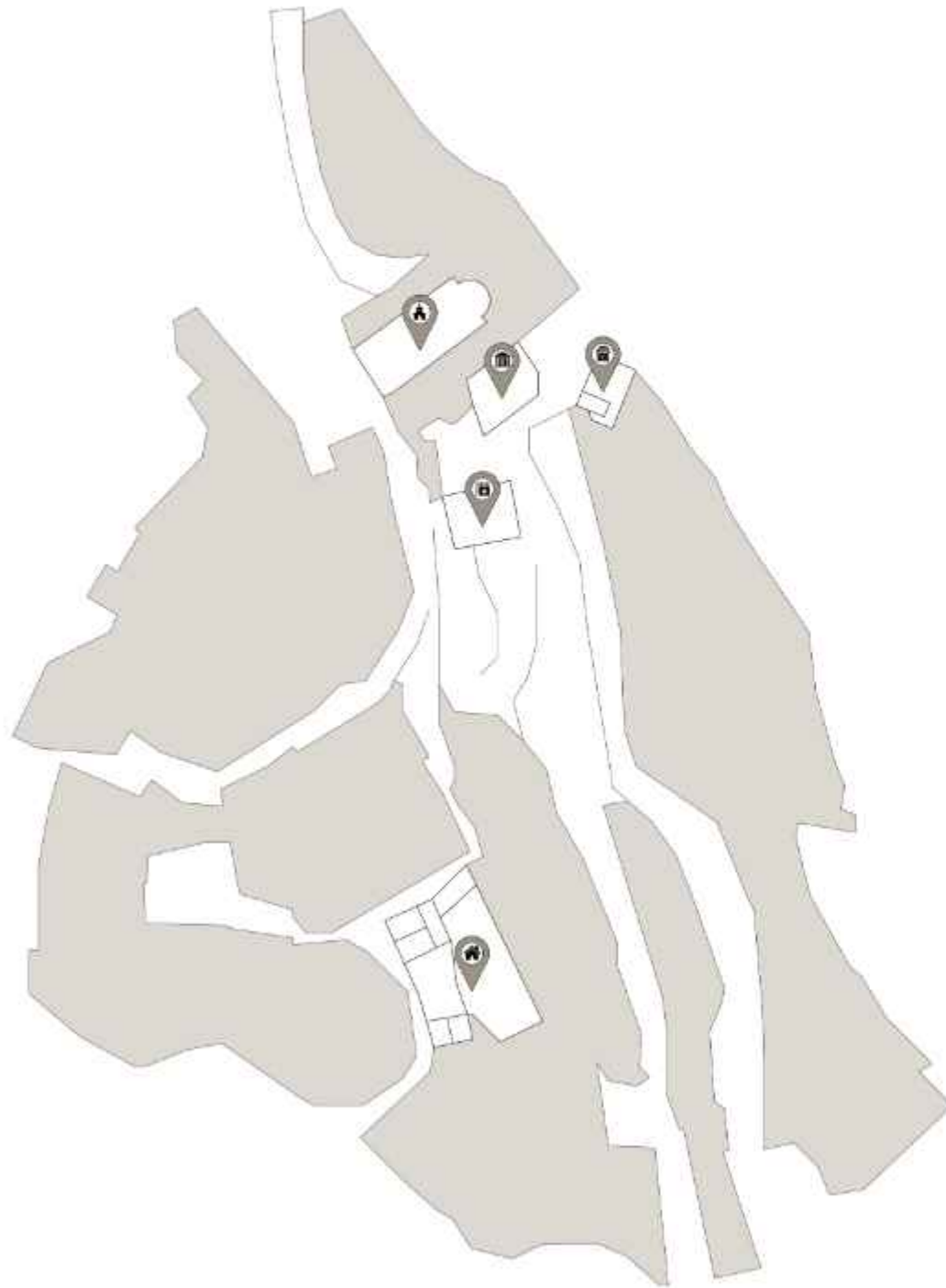
3. Ηλιακός με καμάρα



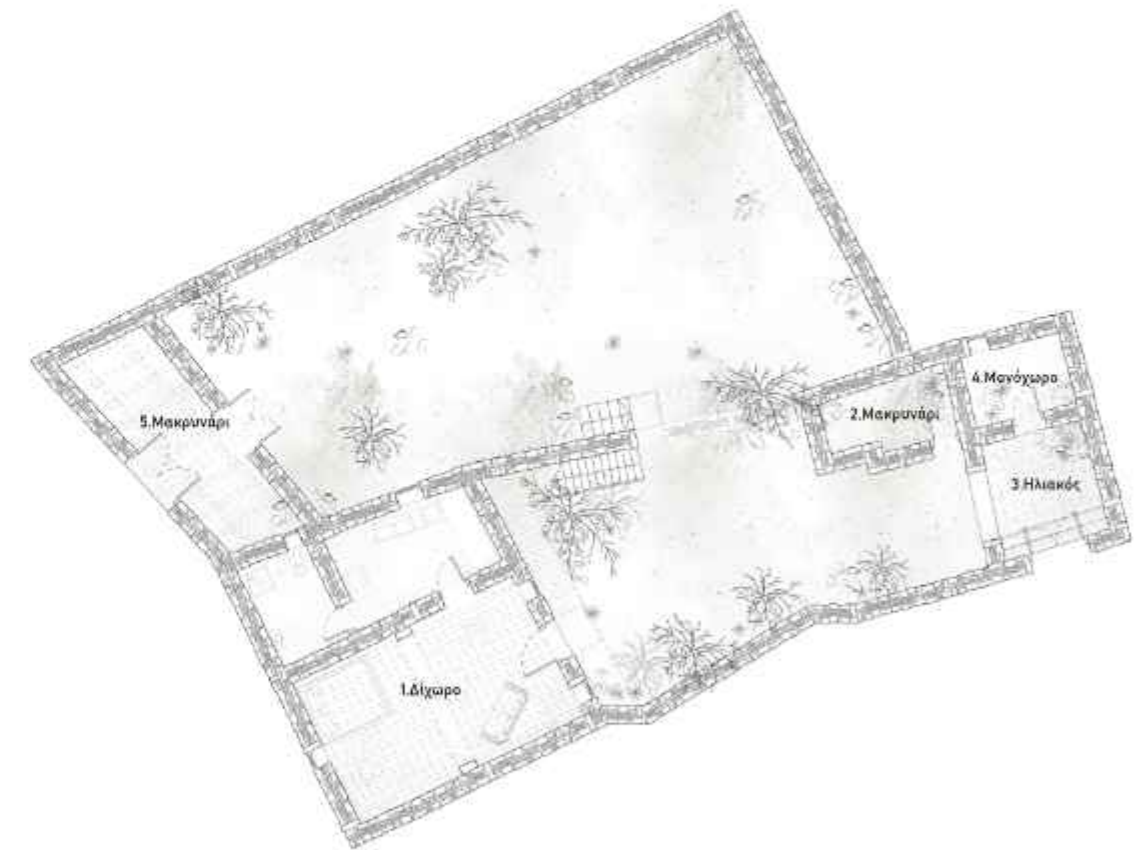
4. Μονόχωρο



5. Μακρυνάρι

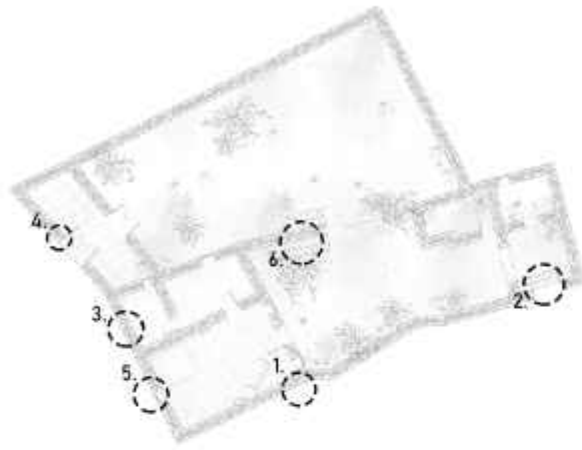


Κάτοψη τεμαχίου όπως φαίνεται στο κτηματολόγιο



Κάτοψη τεμαχίου όπως αναγνωρίζεται σήμερα

Εξωτερικές Αλλοιώσεις



1. Επικάλυψη τοιχοποιίας με στρώση σκυροδέματος



2. Επικάλυψη ανωφλίου με στρώση σκυροδέματος



3. Επικάλυψη τοιχοποιίας με επίχρισμα



4. Επικάλυψη τοιχοποιίας με επίχρισμα

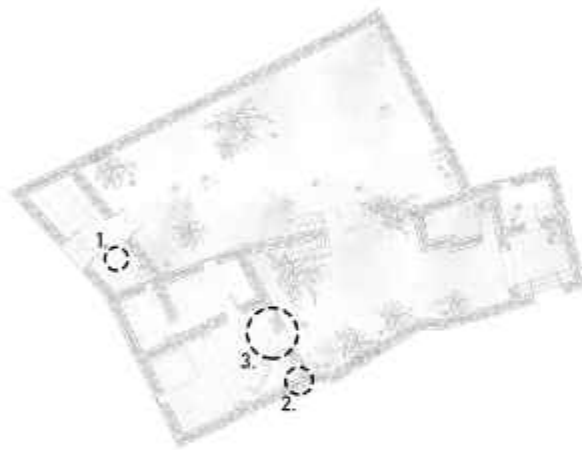


5. Αποκατάσταση παραθύρου με παράθυρο αλουμενίου



6. Επικάλυψη εξωτερικής σκάλας με λεπτή στρώση τσιμέντου & βάψιμο του σιδέρου της σκάλας

Εσωτερικές Αλλοιώσεις



1. Η στέγη στηρίζεται πάνω σε μορίνες πάνω στις οποίες τοποθετούνται τσιγκοί

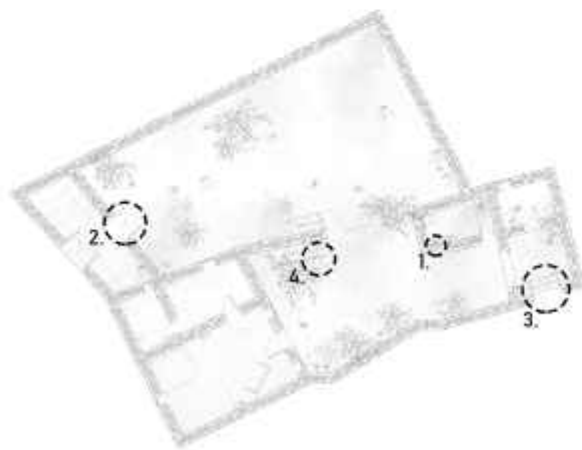


2. Επικάλυψη εσωτερικών τοιχοποιιών με επίχρισμα

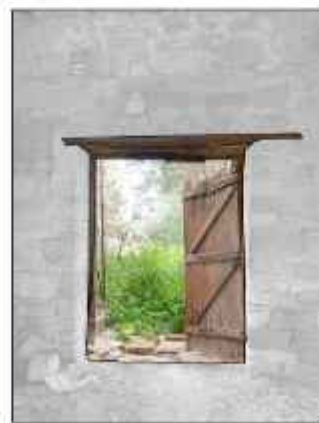


3. Αποκατάσταση θύρας και παραθύρων με μεταλλικά

Φυσικές Φθορές



1. Φθορά φούρνου



2. Απουσία θυρών



3. Φθορά εξωτερικής θύρας



4. Χρωματική φθορά σιδέρου σκάλας και ριγματώσεις στα σκαλοπάτια

Συμπερασματική υπόθεση

Με βάση τα στοιχεία που εντοπίσαμε στο κτίσμα, υποθέτουμε πως αρχικά υπήρχε μόνο ο χώρος του ηλιακού και ένα βοηθητικό δωμάτιο (μονόχωρο). Είναι πιθανό οι πρώτοι κάτοικοι του κτίσματος σε μετέπια στάδιο να πρόσθεσαν ακόμη ένα μονόχωρο δωμάτιο (1) το οποίο χρησιμοποιούσαν ως βοηθητικό χώρο. Στο δωμάτιο αυτό στεγαζόταν ο φούρνος της οικίας και άλλες βοηθητικές χρήσεις. Αυτό επιβιβώνεται από τα αντικείμενα τα οποία βρήκαμε εγκαταλελημένα στον χώρο.

Επίσης στο δεύτερο επίπεδο του κτηρίου (2), υπήρχε ένα μακρυνάρι, όπου με βάση τα στοιχεία που εντοπίσαμε, στη συνέχεια μοιράστηκε σε δύο μικρότερα μονόχωρα δωμάτια για την βέλτιστη άνεση των κατοίκων του κτίσματος.



Αρχική κατάσταση του κτηρίου



Υφιστάμενη κατάσταση του κτηρίου



Κάτοψη Ισογείου

- 1. Ηλιακός
- 2. Μονόχωρο
- 3. Δυοροφο Δίχωρο
- 4. Δυοροφο Μακρυνάρι
- 5. Μακρυνάρι
- 6. Αυλή
- 7. Χώροι υγιεινής





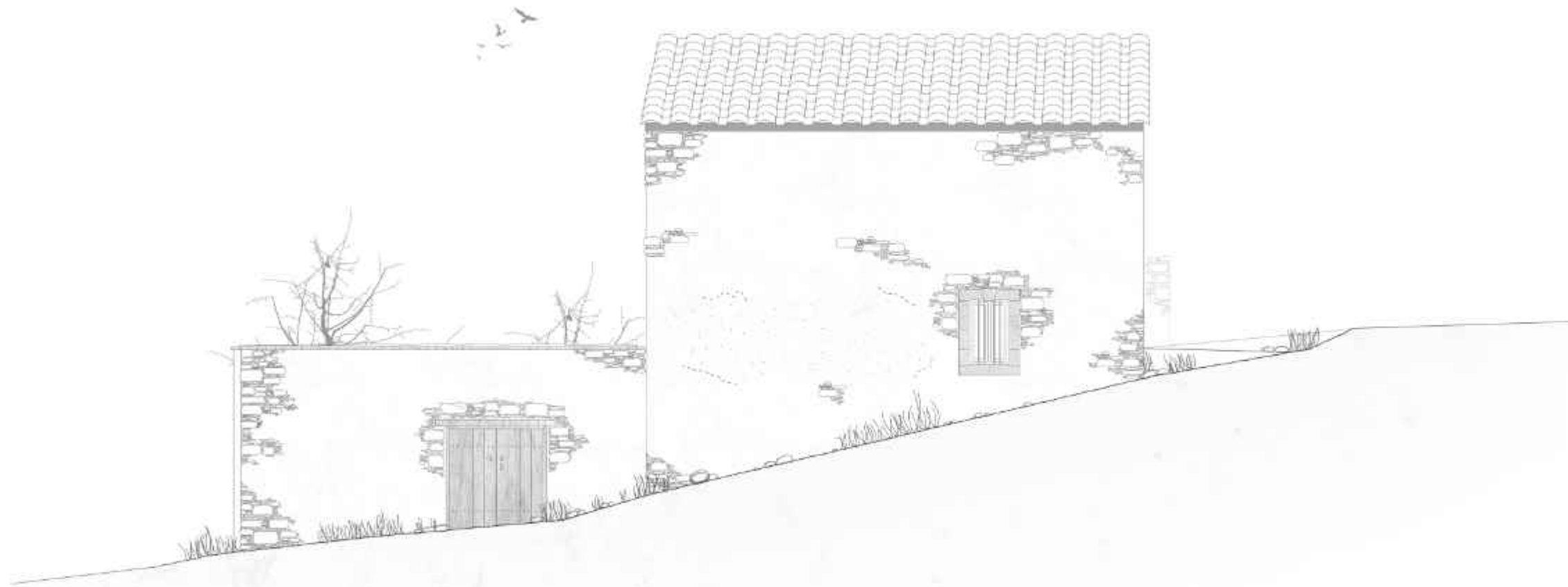
Κάτοψη Ορόφου

- 1. Δυόροφο Δίχωρο
- 2. Δυόροφο Μακρυνάρι
- 3. Αυλή



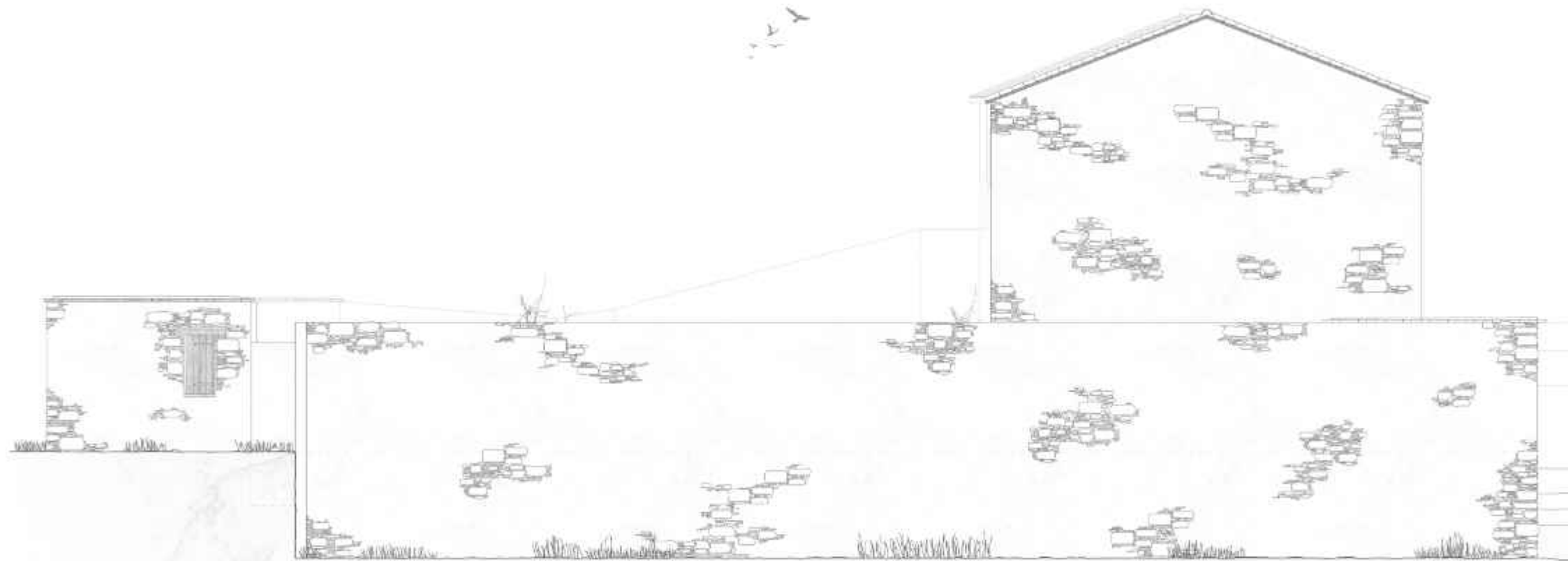


Πρόσοψη
0 1 4



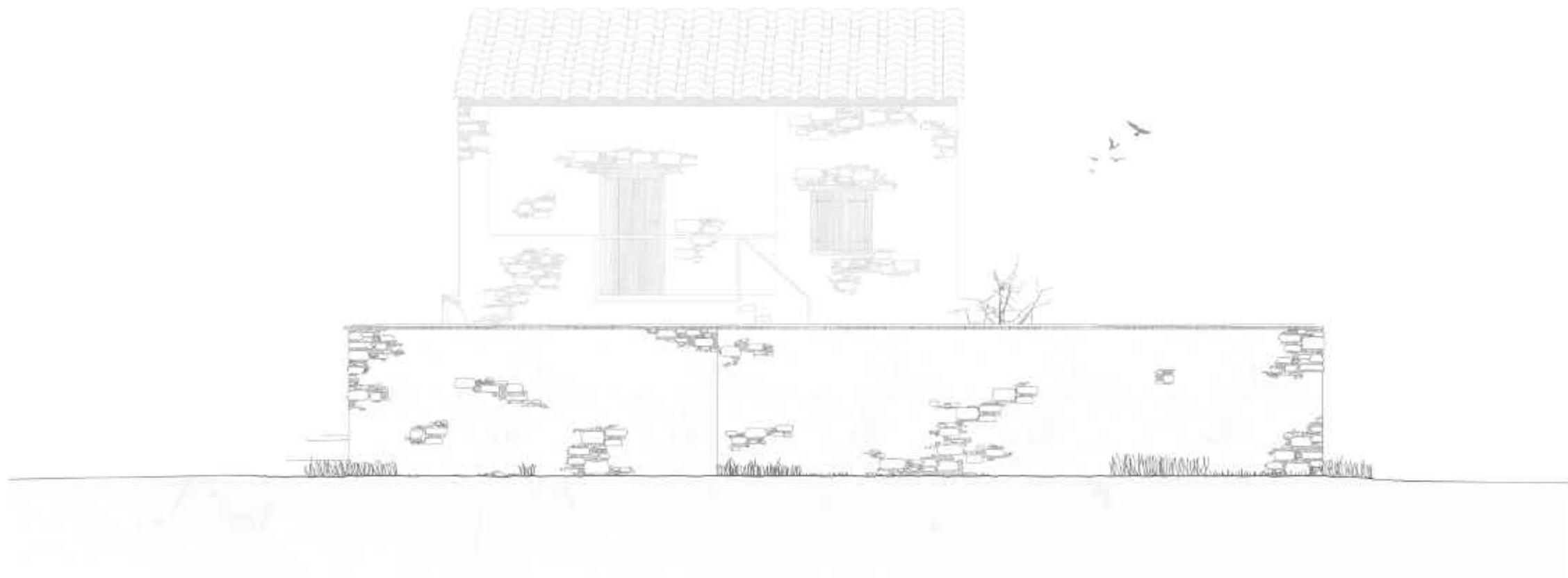
Αριστερή όψη





Πίσω όψη

0 1 4



Δεξιά όψη





Τομή Α-Α'
0 1 4

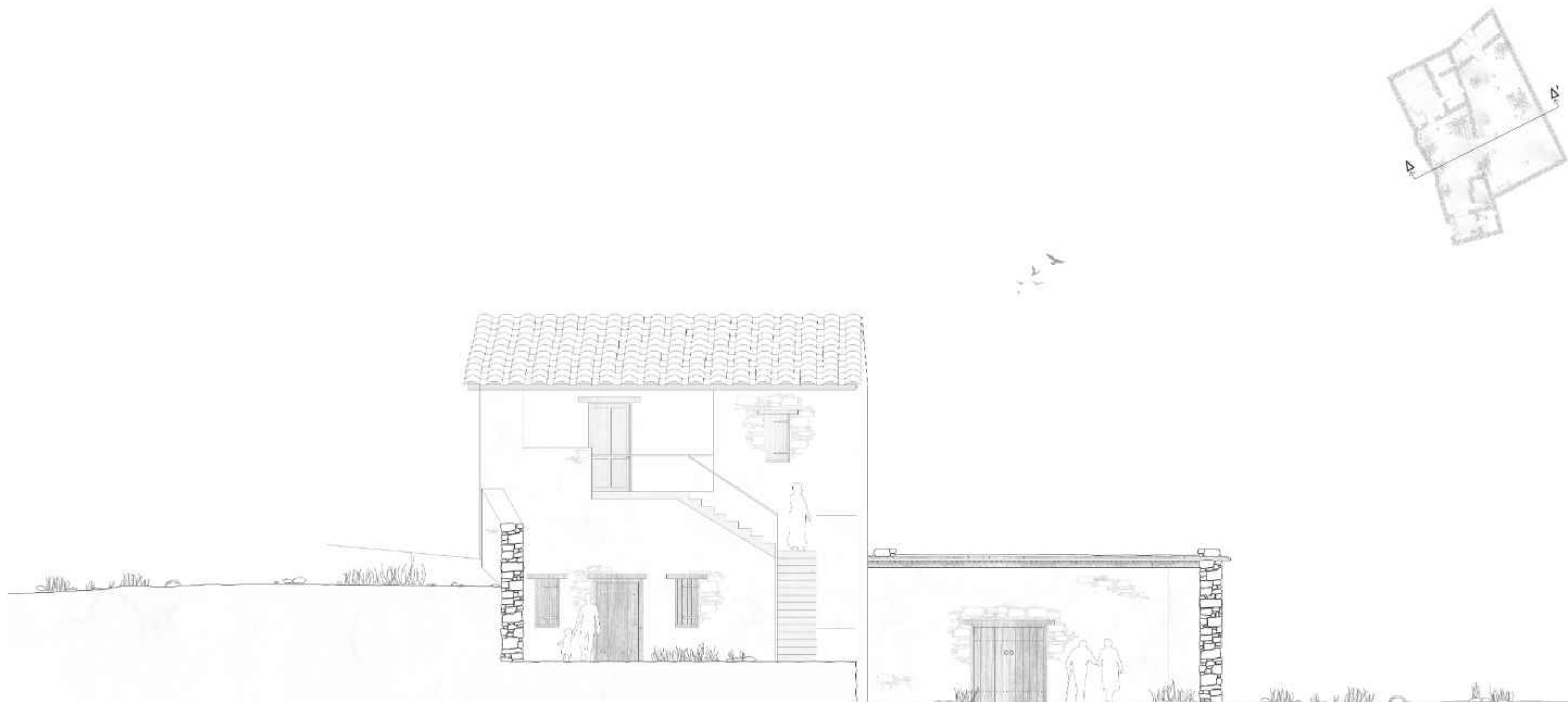


Τομή Β-Β'





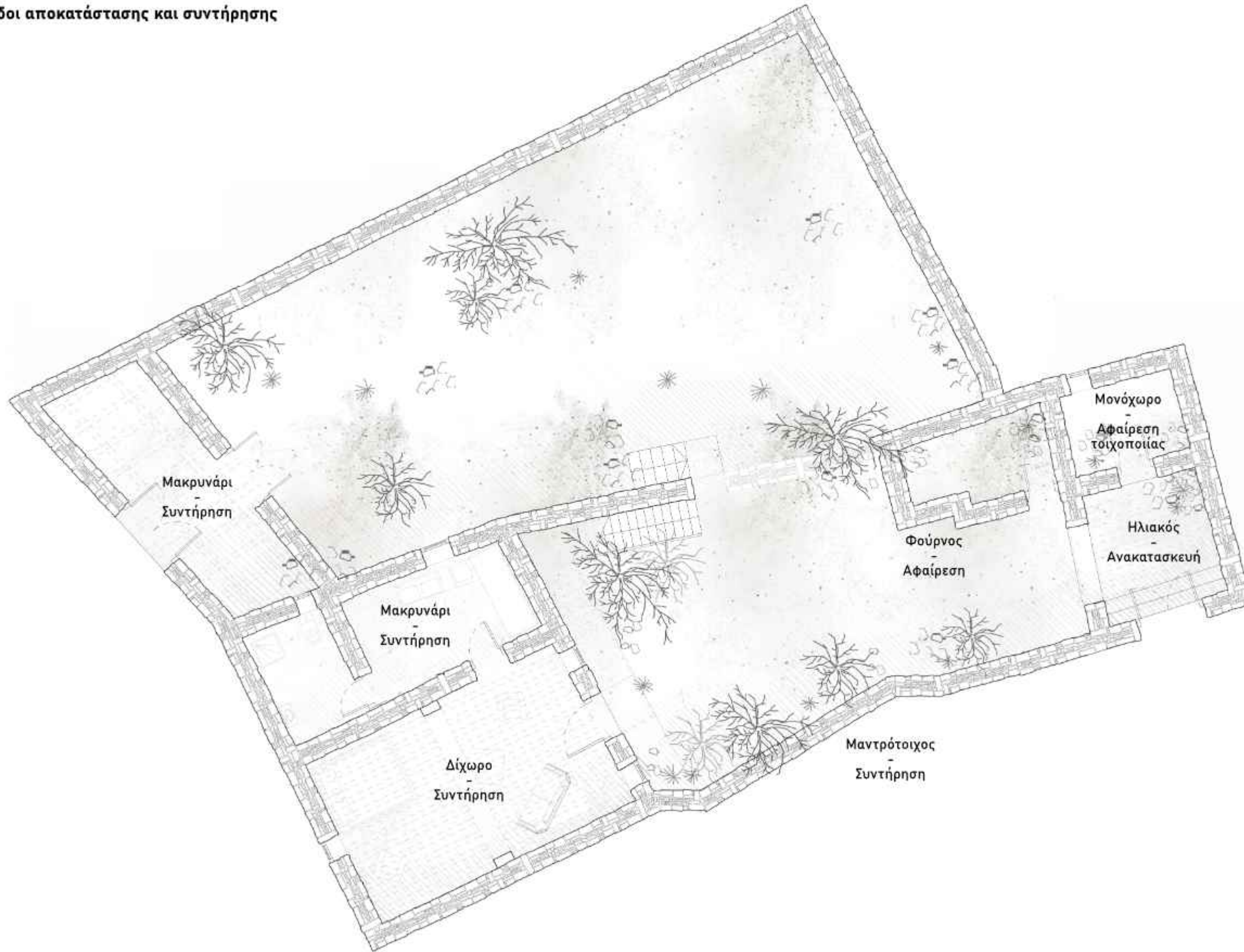
Τομή Γ-Γ'
0 1 4

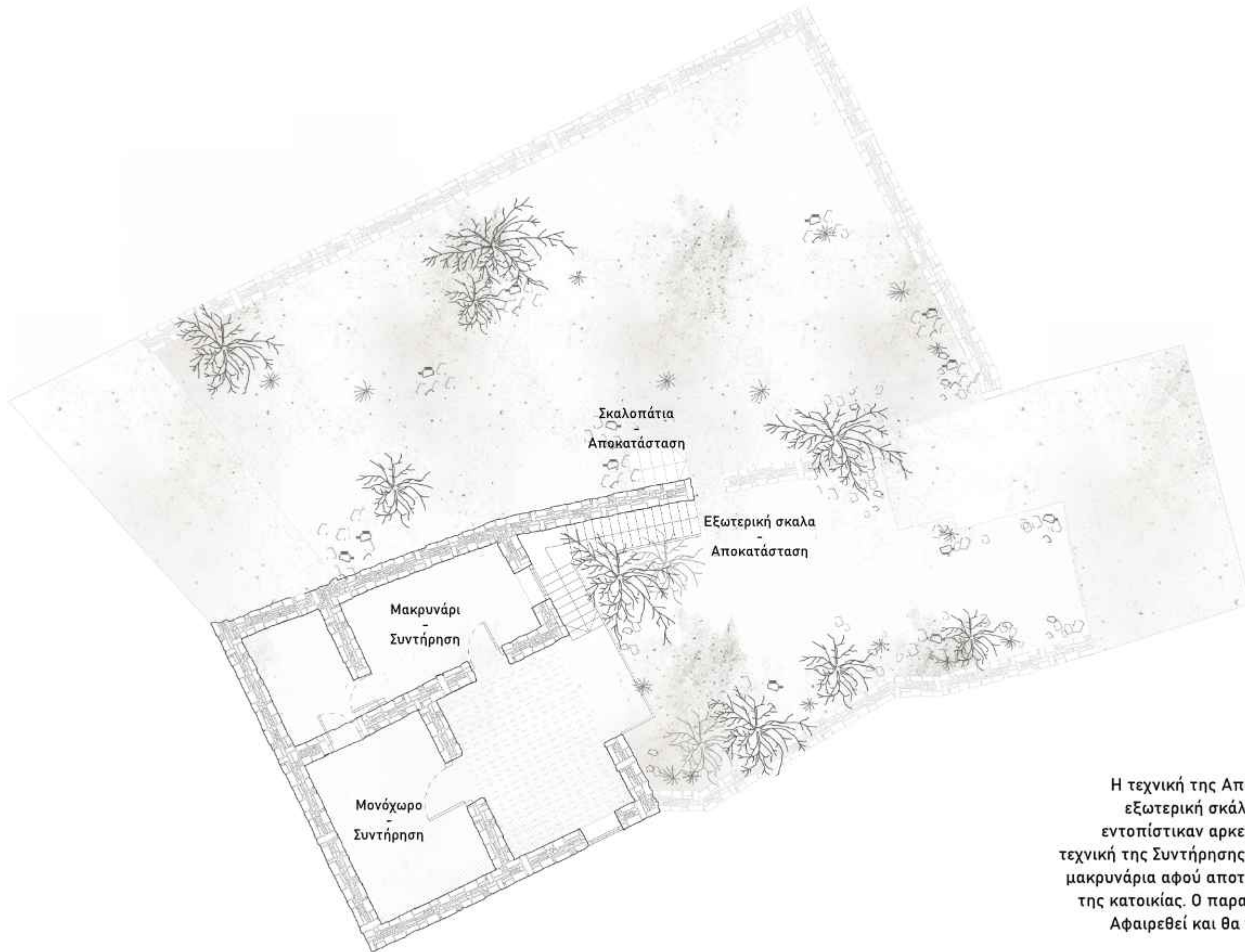


Τομή Δ-Δ'



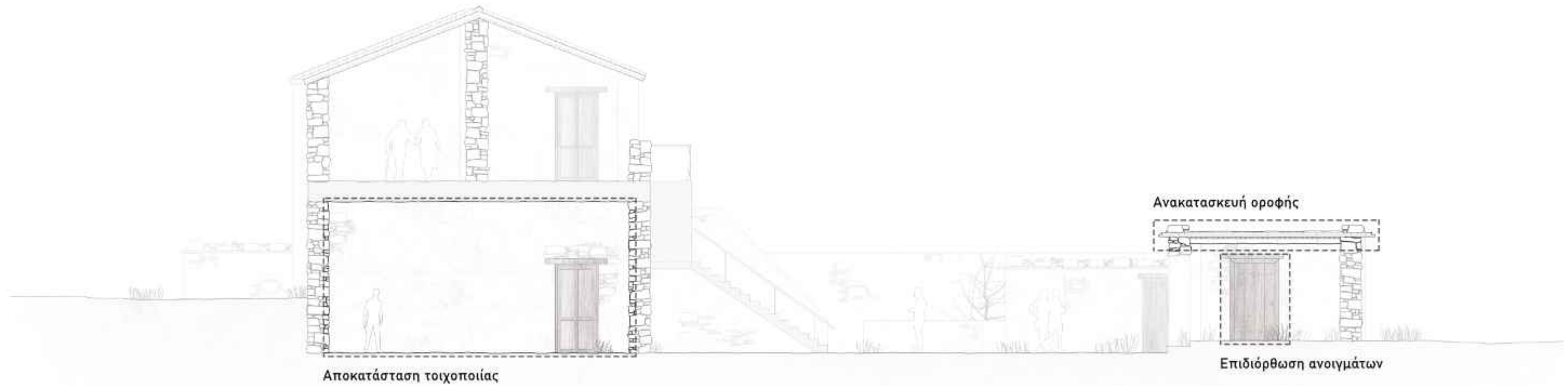
Τεχνικές - Μεθόδοι αποκατάστασης και συντήρησης



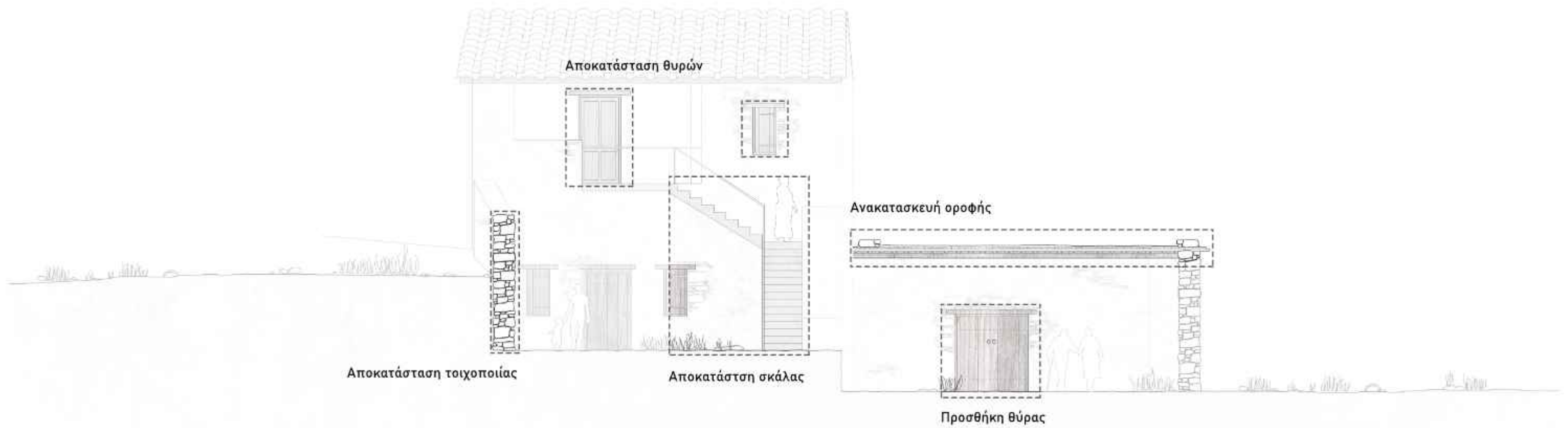


Η τεχνική της Αποκατάστασης επιλέχθηκε για την εξωτερική σκάλα και τα μικρά σκαλοπάτια αφού εντοπίστηκαν αρκετές φθορές και ριγματώσεις και η τεχνική της Συντήρησης επιλέχθηκε για το δίχωρο και τα μακρυνάρια αφού αποτελούν το σημαντικότερο κομμάτι της κατοικίας. Ο παραδοσιακός φούρνος στην αυλή θα αφαιρεθεί και θα γίνει ανακατασκευή του ηλιακού.

Τεχνικές αποκατάστασης και συντήρησης του κτήσματος



Τεχνικές αποκατάστσεις και συντήρησης του κτήσματος



Νέες λειτουργίες και προσθήκες

Στην πρόταση μας επιλέγουμε να δημιουργήσουμε ένα συνδυασμό μουσειακού χώρου κυπριακής παράδοσης και φαγάδικου, με σκοπό την προσέλκυση περισσότερου κόσμου στο χωριό και την προώθηση της κυπριακής παράδοσης. Αρχικά, ενοποιούμε τα δύο τεμάχια (60 & 61), με σκοπό να αυξήσουμε την εξωτερική αυλή του κτίσματος. Προτείνουμε δύο κύριες εισόδους για να εισέλθει ο επισκέπτης στην πρότασή μας.

Από την πλευρά του τεμαχίου (60) η είσοδος προς το κτίριο γίνεται με τον ηλιακό, ο οποίος βρίσκεται σε μικρή υψομετρική διαφορά από την εσωτερική αυλή και τον πρώτο χώρο έκθεσης που συναντούμε. Για την δημιουργία του πρώτου χώρου έκθεσης ενοποιούμε τα δύο μονόχωρα και δημιουργούμε ένα μακρινάρι. Στην πορεία συναντούμε την εξωτερική αυλή στην οποία προστίθενται ξύλινες περσίδες κατακόρυφα, ώστε να δημιουργηθεί σκίαστρο στο οποίο αναρτώνται αναρριχητικά φυτά για δροσισμό του αέρα στον χώρο. Επίσης, το έδαφος της εξωτερικής αυλή επενδύεται με ξύλινο δάπεδο, έτσι ώστε να μειωθούν οι υψομετρικές διαφορές. Στο κύριο κτίσμα εντοπίζουμε το δίκωρο το οποίο αποτελεί εσωτερικό χώρο εστίασης και το μακρινάρι το οποίο αποτελείται από το παρασκευαστήριο και την αποθήκη. Για την ανάβαση προς τον πάνω όροφο χρησιμοποιούμε την εξωτερική ξύλινη σκάλα, η οποία υποστηρίζεται από μεταλλικές διατομές και κατά αυτό τον τρόπο οδηγούμαστε στους εκθεσιακούς χώρους κυπριακής παράδοσης.

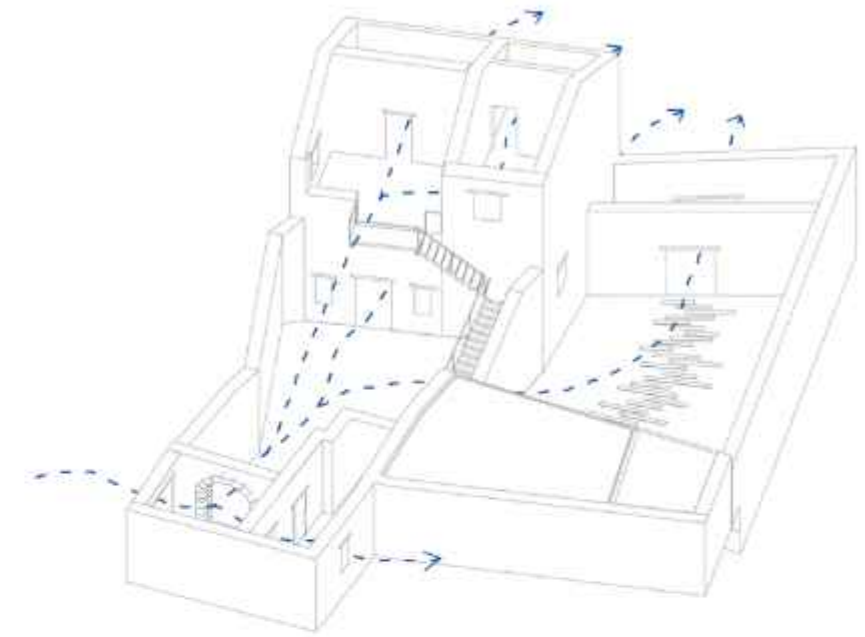
Στο τεμάχιο (61) το οποίο αποτελούσε ένα εγκαταλελειμμένο οικόπεδο, προσθέτουμε μια μεταλλική κατασκευή, τύπου εξέδρας, η οποία αποτελείται από ένα εξωτερικό καλυμμένο διάδρομο που οδηγεί στον κεντρικό χώρο έκθεσης και στους χώρους υγιεινής. Η κατασκευή αυτή δημιουργεί μια μικρή υψομετρική διαφορά με την αυλή, στην οποία αναπτύσσεται και παράλληλα συνδέει τα δύο τεμάχια μεταξύ τους. Το υπόλοιπο κομμάτι του τεμαχίου (61), βρίσκεται μια δεύτερη εξωτερική αυλή, η οποία καλύπτεται από χαλίκι και ξύλινες επιφάνειες, δημιουργώντας πορείες κίνησης στον χώρο.



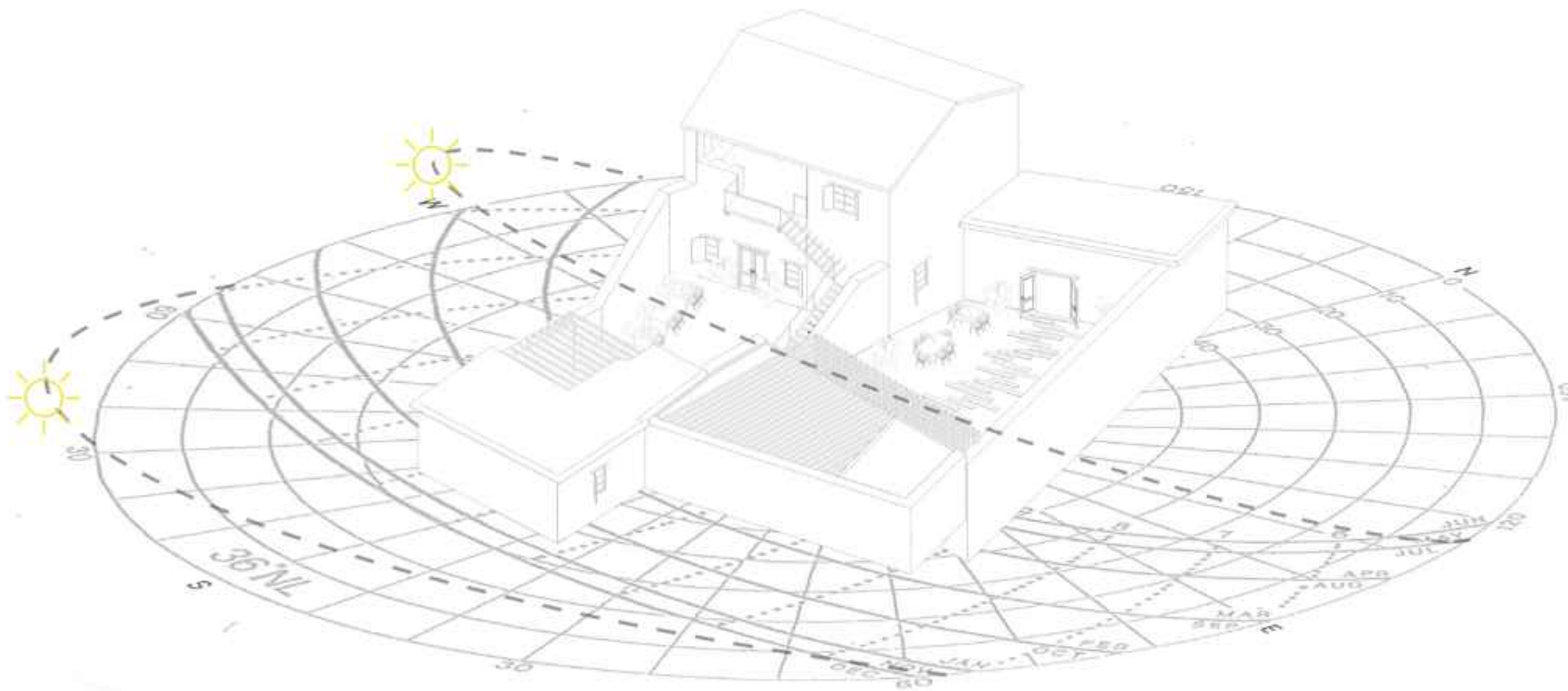
Βιοκλιματική ανάλυση

Σύμφωνα με το διάγραμμα, ο ήλιος κινείται από την ανατολή προς την δύση και ο αέρας εισέρχεται στο κτίσμα από την ανατολή. Το κτίσμα το οποίο ασχολούμαστε παρατηρούμε ότι έχει τα περισσότερα ανοίγματά της προς την ανατολή, έτσι ώστε να δέχεται περισσότερο ηλιακό φως κατά την διάρκεια της μέρας.

Έτσι, στην πρόταση μας, δίπλα από τον υφιστάμεν ηλιακό, προτείνουμε μια ξύλινη κατασκευή στην οποία θα αναπτύσσονται αναρριχτικά φυτά, που θα διακόπτουν τον ήλιο αλλά και θα δροσίζουν τον αέρα στον εσωτερικό υπαίθριο χώρο όταν φυσάει. Επίσης, επιλέγουμε να προσθέσουμε την μεταλλική κατασκευή με υαλοπίνακες να έχουν πρόσοψη βορειοανατολική αλλά και να καλύπτονται από ξύλινες περσίδες, με αποτέλεσμα τα φιλτράρουν το ηλιακό φως αλλά και να σκιάζουν όταν χρειάζεται.



Αερισμός του κτίσματος



Ηλιασμός του κτίσματος τόσο του καλοκαιρινούς όσο και του χειμερινούς μήνες



Κάτοψη Ισογείου

- 1. Χώρος υποδοχής - σαλονάκι
- 2. Χώρος έκθεσης κυπριακής παράδοσης
- 3. Εσωτερικός χώρος εστίασης
- 4. Παρασκευαστήριο - κουζίνα
- 5. Εξωτερικός χώρος εστίασης
- 6. Αποθήκη
- 7. Χώροι υγιεινής

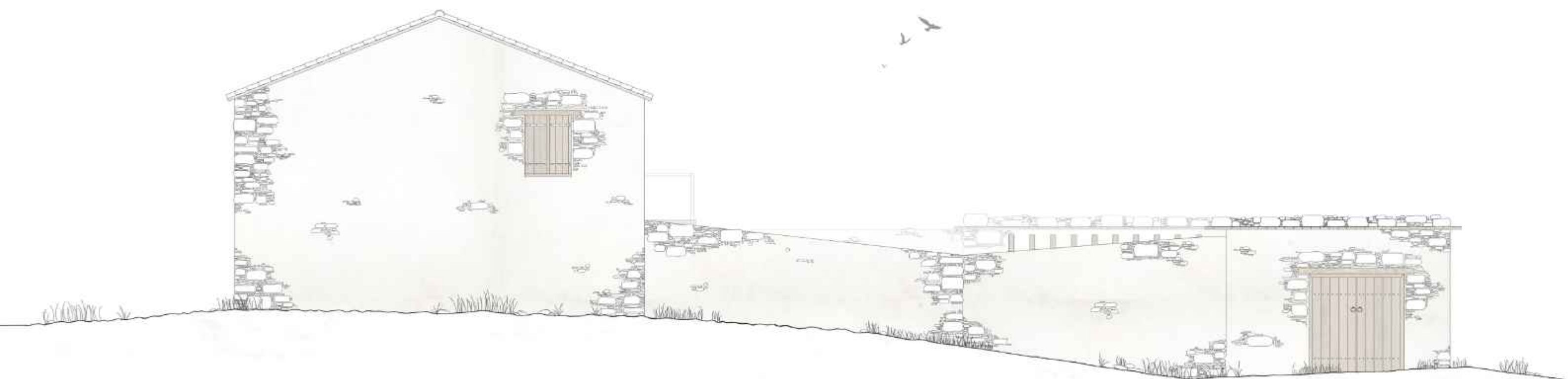




Κάτοψη Ορόφου

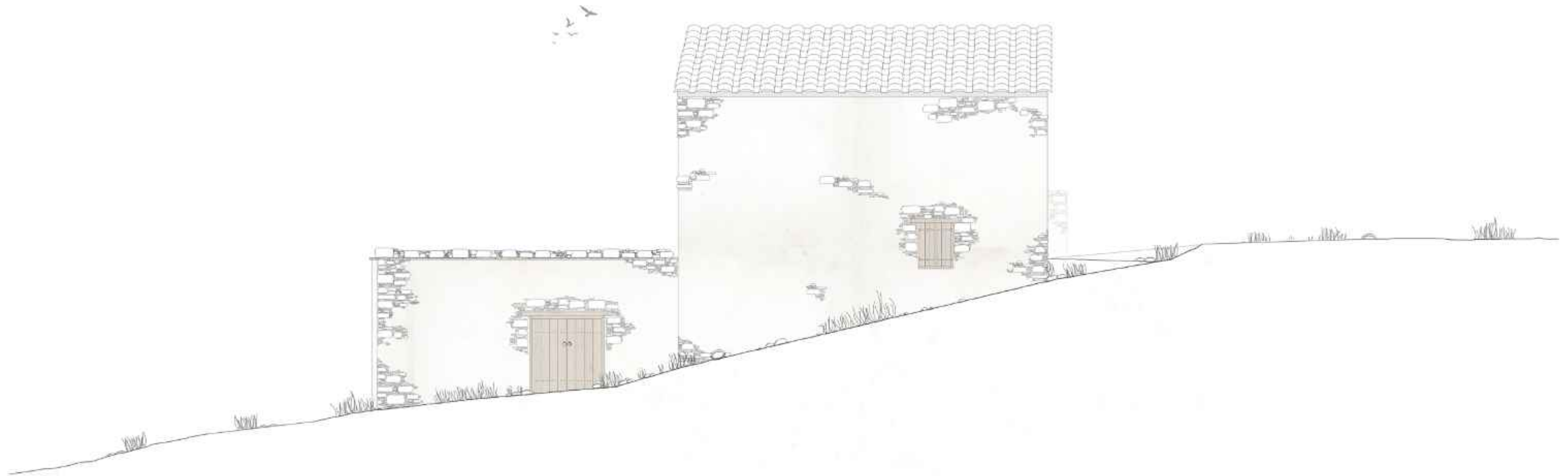
1. Χώρος έκθεσης κυπριακής παράδοσης





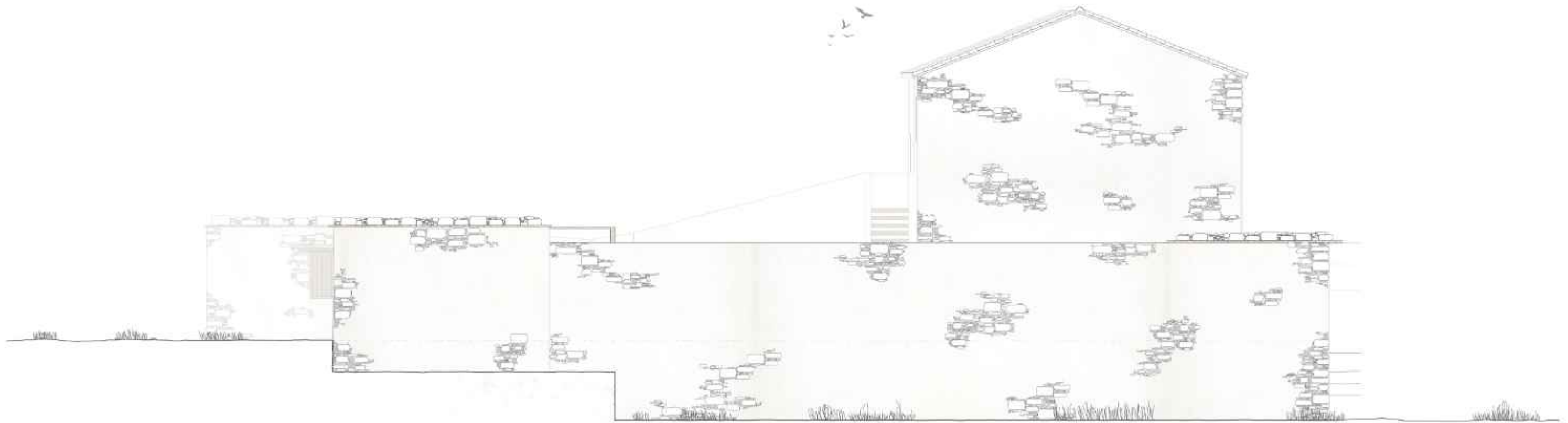
Πρόσοψη





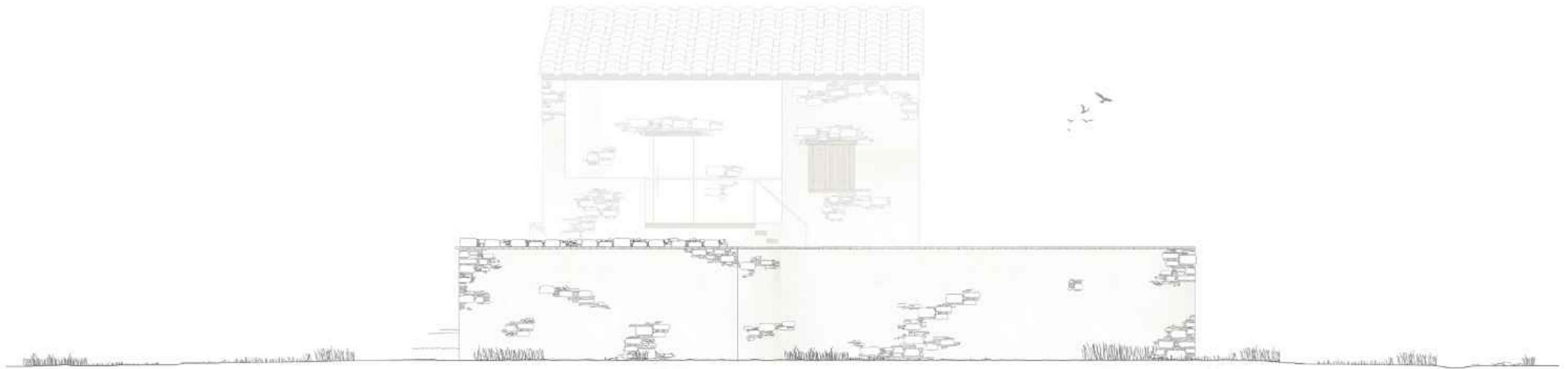
Αριστερή όψη





Πίσω όψη

0 1 4



Δεξιά όψη





1. Αποκατάσταση παραδοσιακού δαπέδου με προσθήκη γυψομάρμαρου
2. Προσθήκη οροφής με σύγχρονα υλικά, στην θέση προηγούμενης οροφής που είχε καταρρεύσει
3. Αποκατάσταση σκάλας με σύγχρονα υλικά, λόγω ριγματώσεων και φθορών που είχε η προηγούμενη
4. Προσθήκη δαπέδου με ξύλινες σανίδες στην θέση του ανώμαλου χωμάτινου εδάφους

Τομή Α - Α'

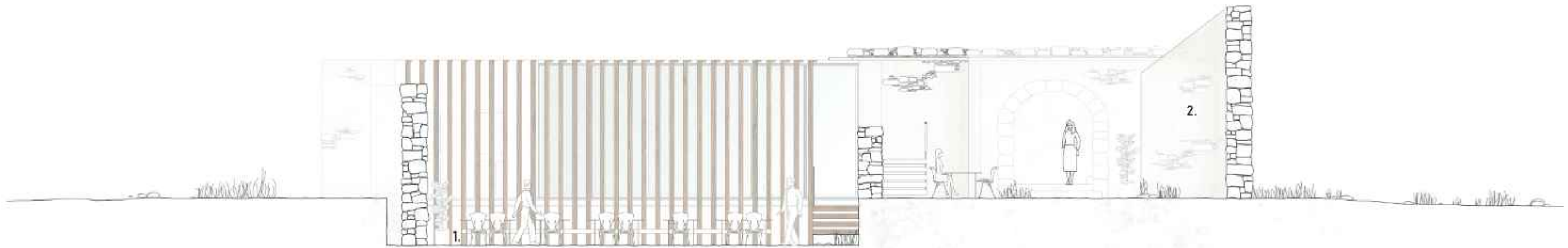




1. Μεταλλική πλατφόρμα και επενδυμένη με σύγχρονα υλικά για δημιουργία κλειστού εκθεσιακού χώρου
2. Αποκατάσταση σκάλας με σύγχρονα υλικά, λόγω ριγματώσεων και φθορών που είχε η προηγούμενη
3. Προσθήκη οροφής με σύγχρονα υλικά, στην θέση προηγούμενης οροφής που είχε καταρρεύσει
4. Προσθήκη σύγχρονης θύρας λόγω απουσίας της προηγούμενης

Τομή Β - Β'
0 1 4

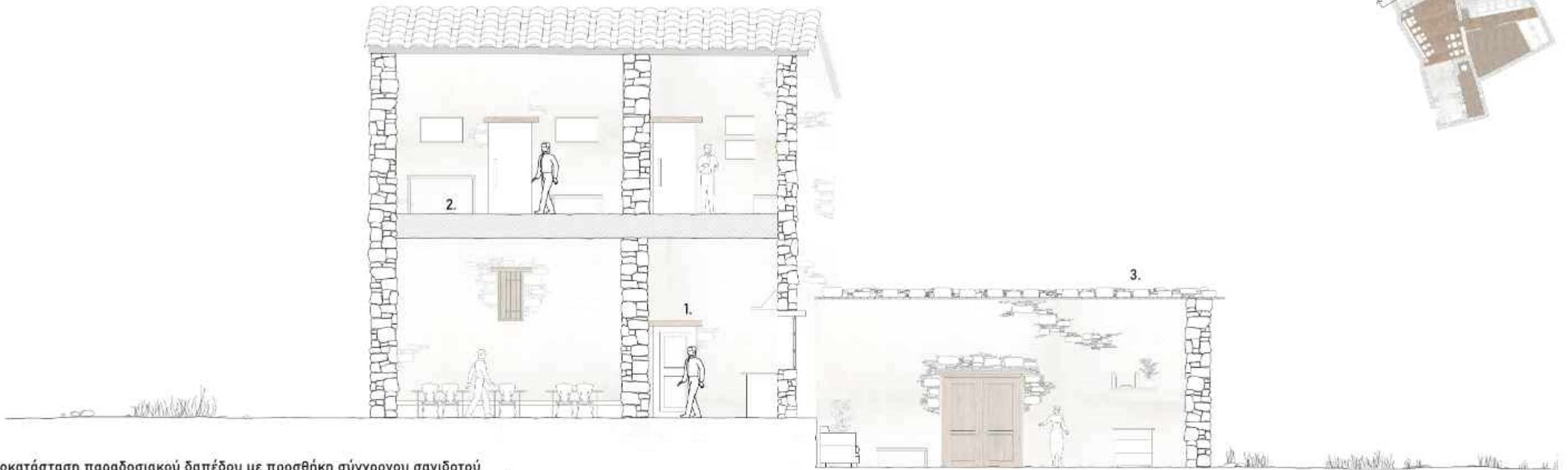
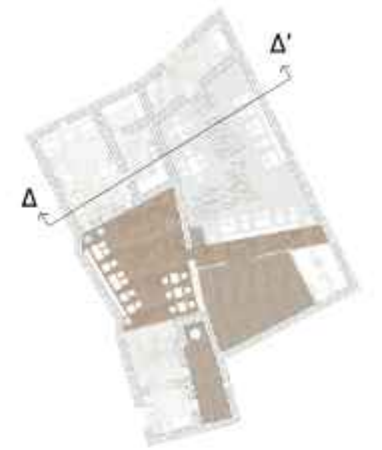




1. Εξομάλυνση εδάφους και προσθήκη χαλικιού σε συνδυασμό με ξύλινες επιφάνειες για χάραξη πορείας στον χώρο
2. Αποκατάσταση τοιχοποιίας και αφαίρεσης επιχρίσματος για ανάδειξη της παραδοσιακής πέτρας του χωριού

Τομή Γ - Γ
0 1 4





- 1. Αποκατάσταση παραδοσιακού δαπέδου με προσθήκη σύγχρονου σανιδωτού
- 2. Προσθήκη οροφής με σύγχρονα υλικά, στην θέση προηγούμενης οροφής που είχε καταρρεύσει

Τομή Δ - Δ'
0 1 4

